

Formazione educatori CRE 2018

“Solo chi è ben preparato può permettersi il lusso di improvvisare”

(I. Bergman)

Il teatro è il luogo delle relazioni e dei conflitti per eccellenza, è il luogo dove i personaggi operano scelte, attuano strategie, nel tentativo di superare gli ostacoli e raggiungere i loro obiettivi.

Il teatro è uno **strumento di formazione innovativo** che offre ai partecipanti la possibilità di riflettere sui propri comportamenti in forma giocosa, ma proprio per questo di grande impatto. Permette di rinforzare la propria personalità e le proprie motivazioni; sviluppa le capacità sensoriali, gestuali, emotive e migliora le capacità di scelta.

Il teatro d'improvvisazione, il teatro fisico-gestuale e la comunicazione non verbale danno la possibilità di trasmettere messaggi formativi di forte impatto con uno stile leggero, ironico e coinvolgente; l'apprendimento avviene in modo naturale, attivando tutte le componenti dell'intelligenza umana.

OBIETTIVI

- Gestire il proprio ruolo
- Accrescere la fiducia in se stessi e nelle proprie intuizioni
- Consolidare la reciproca conoscenza ed il senso di appartenenza al gruppo
- Gestire gli stati emotivi attraverso i canali verbali e non verbali
- Potenziare l'assertività e l'efficacia della comunicazione
- Sperimentare la forza della cooperazione
- Valorizzare le risorse e fare squadra in vista di un obiettivo comune

ATTIVITA'

FASE INTRODUTTIVA DI WARM-UP

Training corporeo ed emozionale, con una serie di esercizi e giochi che permettono ai partecipanti di "scaldarsi". Obiettivo di questa prima fase è quella di creare un clima ludico e predisposto alle attività che seguiranno.

FARE SQUADRA

In questa fase vengono proposti esercizi di gruppo funzionali al rafforzamento delle capacità di ascolto, al riconoscimento e alla gestione delle emozioni, allo sviluppo dell'empatia e all'accoglienza emotiva dell'altro, stimolando i processi di fiducia reciproca.

RISORSE PERSONALI ed INTELLIGENZA EMOTIVA

Questo momento mira a sviluppare la creatività individuale e di gruppo. Ogni singolo partecipante viene messo nella condizione di suggerire, proporre, inventare, stimolando gli altri a fare altrettanto, in una sorta di processo creativo contagioso.

COMUNICAZIONE

Gli esercizi stimolano le capacità non-verbali (tono, ritmo, postura gestualità, espressioni facciali, sguardo) per poi affrontare la comunicazione in pubblico nel suo complesso prendendo in considerazione gli aspetti essenziali: la chiarezza, la sintesi, l'impatto emotivo.

Si lavora sull'efficacia della comunicazione assertiva ed emotiva, con l'obiettivo di esprimersi in modo coinvolgente, farsi ascoltare mantenendo alta l'attenzione dell'uditorio, affrontare un discorso in pubblico sentendosi fiduciosi e sicuri, sia prima che durante l'intervento.

partecipanti minimo 12, massimo 30

spazio salone o aula; adeguato al numero dei partecipanti

durata 1, 2 o 3 incontri di 2/3 ore ciascuno

costi 150€ a incontro, variabile in base alle ore e al numero di incontri

materiale non è richiesta alcuna attrezzatura particolare



Oratori Nembro, Albino e Comenduno – Formazione educatori CRE – Aprile 2018

FORMATORE

Enzo Valeri Peruta - esperto di comunicazione, attore ed autore teatrale.

Laureato in Psicologia presso l'Università degli studi di Torino con tesi riguardante «*La comunicazione delle emozioni*».

Si dedica all'animazione turistica per strutture italiane ed estere; ricopre il ruolo di capo villaggio per il Touring Club Italiano. Svolge attività di intrattenitore a bordo di navi da crociera. Partecipa a trasmissioni televisive («*Solletico*», «*Scherzi a parte*», «*Laboratorio 5*»). Per diverso tempo si dedica al cabaret presentando spettacoli in tutta Italia (ospite anche allo «*Zelig*» di Milano).

Studia: analisi del movimento e del gesto, tecniche di mimo, uso della maschera, clownerie, impostazione vocale. Partecipa a diversi seminari con esperti di fama nazionale su particolari aspetti della recitazione: mimo, improvvisazione, affabulazione, commedia dell'arte, attore creativo. Approfondisce le tecniche della narrazione; scrive ed interpreta monologhi teatrali presentati in tutta Italia.

Interviene in qualità di esperto insegnando «tecniche di comunicazione ed assertività» in corsi finalizzati alla formazione post-diploma. Conduce attività di team building all'interno di master presso: Istituto Superiore di Comunicazione di Milano, Istituto Europeo del Design, Università Bocconi, Politecnico.

Collabora con numerose agenzie di organizzazione eventi, in qualità di presentatore e conduttore di attività ricreative e formative. Interviene come trainer in occasione di meeting e convention di aziende nazionali e internazionali. Muovendo dalla grande esperienza teatrale, sviluppa un proprio stile formativo finalizzato al public speaking e alla leadership.