



## lettura teatrale dal testo di Liliana Segre e Daniela Palumbo

#### con Enzo Valeri Peruta

La sera in cui a Liliana viene detto che non potrà più andare a scuola, lei non sa nemmeno di essere ebrea. In poco tempo i giochi, le corse coi cavalli e i regali di suo papà diventano un ricordo e Liliana si ritrova prima emarginata, poi senza una casa, infine in fuga e arrestata. A tredici anni viene deportata ad Auschwitz. Parte il 30 gennaio 1944 dal binario 21 della stazione Centrale di Milano e sarà l'unica bambina di quel treno a tornare indietro. Ogni sera nel campo cercava in cielo la sua stella. Poi, ripeteva dentro di sé: finché io sarò viva, tu continuerai a brillare. Questa è la sua storia, per la prima volta raccontata in un libro dedicato ai ragazzi.

durata 50 minuti età dai 9 anni

spettatori max 100 (possibilità di doppia replica)

spazio adattabile a qualsiasi luogo, purché protetto

tecnica nessuna esigenza particolare (impianto in dotazione)



## IL COMPLEANNO DI FRANZ



## Lettura teatrale con immagini

dal testo di Sebastiano Ruiz Mignone

#### con Enzo Valeri Peruta

Berlino, agosto 1936. La città ospita i Giochi Olimpici: il regime nazista vuole dimostrare al mondo intero la ritrovata potenza della Germania dopo la sconfitta nella 1° guerra mondiale. Franz sta per compiere 10 anni e per regalo suo padre, un ufficiale dell'esercito tedesco, lo porterà a vedere le gare di atletica.

Mancano solo 10 secondi alla fine... e qualcosa va come non deve andare. "10 secondi sono niente. Qualche battito di ciglia, un lungo respiro..." 10 secondi sono tutto.

Lo stadio gremito. Un atleta di colore che diventa leggenda. Un figlio che guarda negli occhi del padre deluso. E capisce che con lui, dalla parte dei più "forti", non ci vuole stare.

Una storia nella Storia, con personaggi realmente esistiti e fatti accaduti. L'intervento si chiude con la storia dell'amicizia tra Owens e Long, campione tedesco del salto in lungo, nata proprio in occasione dei Giochi di Berlino del '36.

Per stimolare l'attenzione e testimoniare la veridicità del racconto, la lettura è intervallata da foto d'epoca in bianco e nero riguardanti l'evento, proiettate mediante computer.

durata 50 minuti età dagli 8 anni

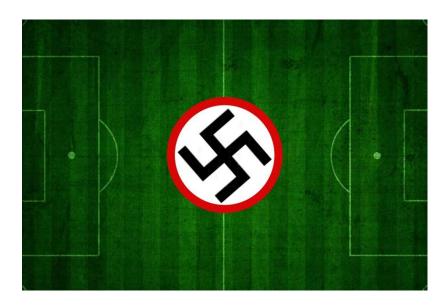
spettatori max 100 (possibilità di doppia replica) spazio adattabile a qualsiasi luogo, purché protetto

tecnica audio e video in dotazione, necessaria parete bianca o telo per proiezione



# FINE PARTITA

dai campi di gioco ai campi di concentramento



## lettura teatrale

a cura di Enzo Valeri Peruta

Il nazismo ha prodotto orrori in tutta Europa, ha sacrificato vite umane in nome di assurdi ideali, ha decimato intere popolazioni. La mania di grandezza e la determinazione nel perseguire il loro folle piano, ha portato i nazisti a occupare non solo i territori, ma anche ogni settore della vita sociale: il lavoro, la scuola, l'arte. Lo sport non è rimasto esente da questa "invasione di campo" ed è stato spesso utilizzato per la propaganda nazista.

Ecco quindi tre storie per raccontare l'intromissione nazista nelle discipline sportive: dalla vicenda di Ferdinando Valletti, giocatore del Milan deportato a Mauthausen, a quella del pugile tedesco di origini zingare Johann Rukeli Trollman, il cui talento venne boicottato perché non ariano; per concludere con la famigerata "partita della morte" disputata a Kiev tra gli occupanti tedeschi della Flakfel e gli ex calciatori Ucraini.

Il fischio che segna la fine della partita, può essere quello del treno.

durata 60 minuti età dai 10 anni

spettatori max 100 (possibilità di doppia replica)
spazio adattabile a qualsiasi luogo, purché protetto
tecnica impianto di amplificazione in dotazione



# Un cavallo per la salvezza



lettura teatrale dal testo "Il bambino di Auschwitz" di Suzy Zail

### con Enzo Valeri Peruta

A10567: è ancora giovanissimo Alexander Altmann, ma non ha bisogno di guardare il numero tatuato sul suo braccio, lo conosce a memoria. Sa anche che per sopravvivere ad Auschwitz, dovrebbe irrobustirsi, ma è difficile in quell'inferno.

Ogni giorno deve assistere a umiliazioni, violenze e soprusi indicibili. Ma Alexander ha imparato subito che per non morire bisogna essere forti e duri soprattutto nel cuore. Quando però gli viene affidato il compito di domare il nuovo cavallo del comandante di Auschwitz, in Alexander nasce un motivo di nuova speranza: se riuscirà a superare la diffidenza dell'animale e a condurlo al passo, forse guadagnerà il rispetto dei suoi carcerieri. Se fallirà, invece, sarà la morte per entrambi.

Si può rimanere umani dove non c'è più compassione?

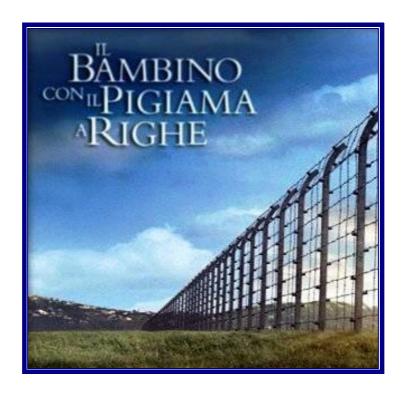
Ispirato a una storia vera. Il commovente tentativo di restare bambini nell'orrore di un campo di concentramento.

durata 55 minuti età dagli 11 anni

spettatori max 100 (possibilità di doppia replica) spazio adattabile a qualsiasi luogo, purché protetto

tecnica nessuna esigenza particolare (impianto in dotazione)





### lettura teatrale dal testo di John Boyne

### con Enzo Valeri Peruta

La serena infanzia di Bruno s'infrange con il trasferimento del padre per motivi di lavoro. Insieme a tutta la famiglia lascia l'amata casa berlinese per recarsi in un luogo, che ha un nome troppo difficile per pronunciarlo correttamente. Si ritrova solo nella propria stanza e l'unica evasione sta nell'osservare dalla finestra una strana fattoria.

La curiosità e il desiderio d'avventura lo spingono a varcare la porta proibita e correre alla scoperta del mondo circostante. Dall'altra parte del filo spinato incontra Shmuel, è un bambino della sua stessa altezza, stessa età, stesso giorno di nascita e, ancora non sa, dal suo stesso destino. La loro amicizia si trasformerà in un gioco pericoloso, complice un pigiama a righe... Il piccolo Bruno sembrava nato dalla parte del più forte, invece tutti i bambini sono uguali nella loro innocenza e spesso in pericolo proprio per i raggiri degli adulti. Pagine di storia vera, meravigliosamente ricomposte come una fiaba da narrare alle generazioni più giovani.

durata 50 minuti età dai 9 anni

spettatori max 100 (possibilità di doppia replica) spazio adattabile a qualsiasi luogo, purché protetto

tecnica nessuna esigenza particolare (impianto in dotazione)